|  |  |
| --- | --- |
| ***Изобразительная деятельность в воспитании и обучении дошкольников с разным уровнем умственной отсталости.***Екжанова Е.А. М., Сотис, СПб, 2002 В пособии обобщены результаты многолетних исследований автора в области определения истоков, концептуальных подходов и механизмов формирования изобразительной деятельности в процессе воспитания и обучения детей дошкольного возраста с разным уровнем умственной недостаточности (умственной отсталостью и задержкой психического развития). Обоснована роль знаково-символической деятельности в становлении продуктивных видов деятельности и в развитии социально-обусловленных форм отражения. В работе рассматриваются основные этапы формирования изобразительной деятельности у детей двух указанных категорий, а в приложении содержаться программы коррекционно-развивающего обучения изобразительной деятельности умственно отсталых детей и дошкольников с задержкой психического развития. | ***Использование нетрадиционных техник в формировании изобразительной деятельности дошкольников с задержкой психического развития. Методическое пособие.*** Лебедева Е.Н. - М.: Классика Стиль, 2004. В данном пособии представлена методика работы нетрадиционными техниками изображения в процессе проведения занятий по рисованию с детьми старшего дошкольного возраста, имеющими задержку психического развития. |
| ***Изобразительная деятельность в детском саду: Программа и методические рекомендации****.* М., Мозаика-Синтез, 2007 В книге представлены программа и методические рекомендации по обучению детей 2-7 лет разным видам изобразительной деятельности: рисованию, лепке, аппликации. В пособии предложена диагностика уровня овладения изобразительной деятельностью и развития творческих способностей дошкольников | ***Обучение дошкольников технике рисования.*** Комарова Т. С. М, Педагогическое общество России, 2007 В книге раскрывается значение техники рисования в создании образов предметов и явлений действительности, ее выразительные возможности. Определяется содержание технических навыков и умений, последовательность их формирования у детей дошкольного возраста, разнообразие выразительных средств различных изобразительных материалов, которые могут использовать в своих рисунках дети. Показано значение овладения детьми техникой рисования для их свободного творчества. |

|  |  |
| --- | --- |
| ***"Школа эстетического воспитания".***Комарова Т.С. М. Мозаика-Синтез, 2006. Сборник, продолжающий серию "Педагогика детства", представляет труды крупнейшего специалиста в области эстетического воспитания дошкольников, Т. С. Комаровой, воспитавшей плеяду талантливых ученых, внесших вклад в развитие педагогической науки и практики не только в области дошкольного воспитания, но также в области коррекционной педагогики, организации и управления образованием, в развитие игровых технологий и во многие другие. Наряду с работами Т. С. Комаровой в книге даны труды ее учеников | ***Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: Средняя группа: Программа, конспекты.*** Швайко Г.С. - М.: Владос, 2008. Настоящая книга открывает комплект пособий по изобразительной деятельности в детском саду. В ней представлены программа и конспекты занятий по рисованию, лепке, аппликации с детьми четырех-пяти лет. Оригинальная авторская методика, основанная на глубоком знании особенностей детского возраста, широком использовании игровых методов и приемов, позволит воспитателю достичь максимальных успехов в формировании у детей изобразительных умений и навыков, развитии творческих способностей. |
| ***Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: Старшая группа: Программа, конспекты* .**Швайко Г.С. - М.: Владос, 2008. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: Старшая группа: Программа, конспекты. Книга входит в комплект пособий по изобразительной деятельности в детском саду. В ней представлены программа и конспекты занятий по рисованию, лепке, аппликации с детьми 5-6 лет. Оригинальная авторская методика. Пособие адресовано педагогам дошкольных учреждений | ***Учимся конструировать: Пособие для занятий с дошкольниками в ДОУ общего и компенсирующего.*** Ремезова Л.А. - М.: Школьная Пресса, 2005. В книге представлена методика обучения конструированию дошкольников с нарушением зрения, даны планы занятий для специалистов детского сада, содержание которых соответствует возрастным и зрительным возможностям детей и которые рассчитаны на работу в течение четырех лет. Методические рекомендации предполагают цикличность в проведении занятий, четкую дифференциацию задач обучения, характерные для детей с нарушением зрения в каждой возрастной группе. |

|  |  |
| --- | --- |
| ***Играем и конструируем. Книга для родителей и детей 3-4 лет.***Белошистая А.В. М., Дрофа, 2008. Книга содержит подборку конструктивных игр для развития наглядно-действенного и наглядно-образного мышления ребенка 3-4 лет и методические рекомендации для родителей. Пособие поможет организовать конструктивную деятельность ребенка 3-4 лет как в условиях дошкольного учреждения, так и дома  . | ***Играем и конструируем. Книга для родителей и детей 4-5 лет.*** Белошистая А.В. М., Дрофа, 2008. Книга содержит подборку конструктивных игр для развития наглядно-действенного и наглядно-образного мышления ребенка 4-5 лет и методические рекомендации для родителей. Пособие поможет организовать конструктивную деятельность ребенка 4-5 лет в условиях дошкольного учреждения и дома. |
| ***Играем и конструируем. Книга для родителей и детей 5-6 лет.*** Белошистая А.В. М., Дрофа, 2008. Книга содержит подборку конструктивных игр для развития наглядно-действенного и наглядно-образного мышления ребёнка 5-6 лет и методические рекомендации для родителей. Пособие поможет организовать конструктивную деятельность ребенка 5-6 лет в условиях дошкольного учреждения и дома. | ***Теория и методика творческого конструирования в детском саду.*** Парамонова Л.А. 2002 В учебном пособии в русле разработанной автором системы охарактеризованы психолого-педагогические основы формирования творческого конструирования у детей 2-7 лет; представлены новые технологии обучения конструированию из всевозможных материалов (природного, бумаги, конструкторов и др.). Показаны разные формы организации этой работы, освещен зарубежный опыт в области детского творческого конструирования. |

|  |  |
| --- | --- |
| ***Оригами. Лучшие модели.***Сержантова Т.Б. 3-е издание. М., Айрис-пресс, 2008 Книга снабжена цветными фотографиями, схемами и детальными пояснениями и потому доступна детям даже дошкольного возраста. Занятия оригами помогут развитию у ребенка логического мышления и пространственного воображения, внимания и памяти. |  |