**Монумент Победы**

Авторы монумента – архитекторы Н.И. Сидоркин и Н.Н. Истомин, а также скульптор Б.С. Горбунов. Мемориальный комплекс состоит из стены-стелы длиной 70 м, обелиска с орденом «Победа», скульптурной группы, Вечного огня и памятных досок с именами рязанцев – Героев Советского Союза и полных кавалеров ордена Славы.

Обелиск и стела были заложены 8 мая 1965 г. на площади Победы, открытие первой очереди состоялось 6 ноября 1967 г. Скульптурная группа, символизирующая единство фронта и тыла, была создана к 30-летию Победы, памятник открыт 8 мая 1975 г. На военных машинах из Москвы был доставлен Вечный огонь славы, зажженный от Вечного огня на Могиле Неизвестного солдата. Бронзовые доски с именами рязанцев – героев войны появились в мае 1985 г. Списки пополняются до сих пор.

«Монумент Победы» – главный памятник региона, посвящённый подвигу советского народа в Великой Отечественной войне, знак того, что не прервётся связь времён. Он навсегда увековечил память обо всех рязанцах, кто с оружием в руках на фронте и в тылу завоёвывал Победу, кто принял на себя все тяготы и лишения военного времени.

**В Рязани установлен памятник Евпатию Коловрату**

Памятник Евпатию Коловрату в РязаниВ четверг, 18 октября, 2007 года в центре Рязани на площади у Рязанского почтамта состоялось торжественное открытие памятнику Евпатию Коловрату, сообщает рязанское ИА «7 новостей». Ленточку разрезали губернатор Рязанской области Георгий Шпак и скульптор Олег Седов. В церемонии также приняли участие пресс-секретарь губернатора Татьяна Лурина, начальник регионального управления экономического развития и торговли Олег Коршунов.

Памятник создал рязанский скульптор-любитель Олег Седов. Тема патриотизма характерна для многих его произведений. Отсутствие профессионального образования не помешало Олегу Седову выиграть конкурс, в котором принимало участие 14 работ известных мастеров из Москвы и Рязани. Но жюри выделило этот проект как наиболее выразительный и динамичный. Проект был утвержден девятью голосами против пяти. При этом подавляющее большинство рязанцев, посетивших выставку эскизов памятника, также высказалось в поддержку проекта-победителя.

Евпатий Коловрат — рязанский боярин, легендарный воевода и богатырь, узнав о разорении Рязани ханом Батыем, с «малою дружиною» спешно выдвинулся навстречу врагу. Собрав дружину в 1700 человек, Коловрат в ходе ожесточенной битвы «стал сечь силу татарскую, и многих тут знаменитых богатырей Батыевых побил, одних пополам рассекал, а других до седла разрубал». В конце концов, татары смогли победить остатки небольшой дружины во главе с Коловратом, только когда окружили их и расстреляли из «множества пороков (камнемётов)». Пораженный отчаянной смелостью, мужеством и воинским искусством рязанского богатыря, хан Батый отдал тело убитого Евпатия Коловрата пленённым в битве русским дружинникам и отпустил.

В некоторых древних источниках Евпатий Коловрат именуется Евпатием Неистовым. В отдельных редакциях «Повести» указывается его отчество — Львович и рассказывается о торжественных его похоронах в Рязанском соборе 11 января 1238 года.

**Памятник Сергею Есенину**

Памятник великому русскому поэту Сергею Есенину был открыт 2 октября 1975 года ко дню 80-летия со дня рождения талантливого поэта. Памятник расположен на набережной на высоком берегу реки Трубеж, напротив старинного Рязанского кремля, около церкви Спаса-на-Яру. Отсюда замечательно видны задушевно воспетые поэтом окские просторы. Выполненный из бронзы монумент имеет несколько непривычное горизонтальное расположение.

Фигура поэта будто бы выходит из земли, он вдохновенно читает стихи. Позади постамента растут так любимые поэтом березы, клены и рябины. Составной частью монумента является монолитный камень с высеченной на нем фигурой летящего журавля. Архитектурное оформление пьедестала памятника выполнено из очень редкого полированного серо-зеленого гранита, добываемого на Памире амазонита. Автором монумента является народный художник СССР и почетный гражданин Рязани, академик А.П. Кибальников, архитектором — Р.А. Бегунц. Здесь побывали родственники поэта: его сестры Александра Александровна и Екатерина Александровна, сын Константин Сергеевич.

**Ряза́нский кре́мль** — древнейшая часть города Рязани, историко-архитектурный музей-заповедник под открытым небом, один из старейших музеев РоссииРасположен на высоком обрывистом холме, окружённым реками Трубежем и Лыбедью, а также сухим рвом. Памятник архитектуры и заповедник федерального значения, входит в государственный реестр особо ценных объектов народов Российской Федерации

Управление музеем-заповедником осуществляет Федеральное государственное учреждение культуры «Рязанский кремль»

**История**

**Древний период**

Поселения людей на прикремлёвской территории возникли здесь ещё в эпоху мезолита. Археологические раскопки свидетельствуют о крупных поселениях на территории современного Фефёлово Бора в Канищево, микрорайонов в Борках и Рыбацкой улицы.

Славянские племена колонизировали эти места уже VI–VII веке. Ближайшее к будущей крепости крупное Борковское поселение, располагавшееся на Окском острове вело активную торговлю с Византией, странами Востока и Запада. Вторым крупным укреплённым поселением было городище Борисов-Глебов. Позднее оно станет Переяславльской резиденцией архиереев, а затем — Борисоглебской площадью. Большие скопления поселений в этом районе, а также наличие крупного торгового порта вызвало необходимость строительства укреплённого города — для защиты населения и прилегающих территорий. Этим городом и стал Переяславль-Рязанский.

**Основание города**

Дата основания кремля Переяславля-Рязанского указана в Следованой псалтыри, хранящейся сегодня в музее-заповеднике:

В лета 6603 (1095) заложен бысть град Переяславль Рязаньской около церкви святого Николы Старого- следованая псалтырь Ильинской церкви, 1570г., с.378

В XI веке кремль Переяславля-Рязанского представлял собой укреплённую крепость, располагавшуюся в наиболее высокой, северо-западной части современного архитектурного комплекса, на месте существующей сегодня церкви Святого Духа, площадью в 2 гектара. Вокруг крепости располагались слободы и многочисленные неукреплённые поселения, в которых жили крестьяне, рыбаки и бедные ремесленники. Улицы города были вымощены деревом, дворы располагались вплотную друг к другу. Княжеский терем по всей видимости стоял на месте современной Духовской церкви.

Местность вокруг города была занята обширными лесами, две естественные преграды — реки Трубеж и Лыбедь были судоходными. На холме располагались два озера — Быстрое и Карасева, откуда в случае осад брали питьевую воду. Во время половодья обе реки, а также протекающая по близости Ока разливались, превращая Кремлёвский холм в полноценный и неприступный остров.

**XII–XV века**

Первоначально, Переяславль-Рязанский являлся одной из многих укреплённых крепостей-поселений Рязанского княжества. После уничтожения монголо-татарским войском Батыя столицы княжества — Рязани, в 1285 году архиепископ Василий Рязанский переносит в Переяславль епископскую кафедру, а затем, в середине XIV века сюда же переносится и столица княжества.

Начиная с XII века город растёт, постепенно занимая всю территорию Кремлёвского холма. Это потребовало существенного расширения оборонительных сооружений. Строится новые деревянные стены и башни. Пологий южный склон создавал существенную опасность для обороны города, поэтому в середине XII века началось строительство оборонительного вала и рва перед ним. Вплоть до середины XVII века на нём располагались стены. Литовские летописи XIV века подчёркивают, что главный город княжества расположился в «прирождённом месте оборонном», а его укрепления «производят впечатление столичного замка»

К XV веку рядом с городом строится укреплённый городской острог. Тогда-же начинается каменное строительство. Первым сооружением являлся Успенский собор, дошедший до наших дней в перестроенном виде под именем Христорождественского. Затем была построена каменная Глебовская башня и Архангельский собор. Кремль окружает цепь оборонительный ближних и дальных форпостов: Борисоглебская крепость, Троицкий, Солотчинский, Пощуповский и Богоявленский монастыри. К этому времени кремль, как и сам Переяславль становится начальным пунктом большой засечной черты Московского княжества.

**XV–XVII века**

К XVI веку вокруг укреплённого города появляются посады — Верхний, Нижний и Торговый, на которых шла оживлённая ремесленная деятельность и торговля. За городом и Острогом располагались слободы: Чернопосадская, Владычная, Затинная, Стрелецкая, Ямская, Выползова. Внутри кремля сосредоточилась жизнь наиболее состоятельных городских сословий. За стенами располагался двор Переяславльского воеводы, двор и палаты архиепископа, епархиальная канцелярия. Рядом с ними находились конюшни, бондарская мастерская, солодовареные палаты, мельница, склады. Прямо за каменной Глебовской башней, располагавшейся на месте современной Соборной колокольни находился Приказ сыскных дел, городская тюрьма, пороховые и оружейные палаты. Внутри кремлёвских стен также располагались 3 монастыря: Спасский мужской монастырь, Явленский женский и Духовской, 9 церквей, 3 кладбища, продовольственные склады, более двух сотен дворов. Одним из них был двор принадлежавший деду Петра I — Кириллу Полуэковичу Нарышкину. Под восточной стеной города располагался Торговый посад, а под западной — корабельный порт и Рыбацкая слобода. Крепость была окружена многочисленными фруктовыми садами. Со второй половины XVII века каменное строительство является преобладающим в кремле. Существенно увеличивается в размерах Архиерейские палаты. Строятся Певческий и Консисторский корпуса, Богоявленская церковь с колокольней. В это-же время закладывается новый Успенский собор, так как старый перестал вмещать в себя всех желающих. Новый собор был выстроен к 1692 году — однако из-за ошибок в расчётах, он рухнул в одну ночь. В 1693 году к строительству здания приступает Яков Бухвостов. Ему удалось построить собор в два раза выше предшествующего, с роскошной резьбой, огромными куполами и широким гульбищем, который стал самой грандиозной постройкой России XVII века.

**XVIII–XIX века**

В XVIII веке в результате расширения Российской империи границы страны отходят глубоко от Рязанского кремля и засечной черты. Военное строительство в Переяславле постепенно сходит на нет, уступая расцвету гражданской архитектуры. Деревянные стены и башни кремля в отсутствии должного ухода постепенно приходят в ветхость.

В 1778 году в результате административно-территориальных реформ Екатерины II Переяславль-Рязанский был переименован в Рязань, и в 1796 году стал центром Рязанской губернии. Одновременно с этим столице новой земли был передан генеральный план развития с чёткими регулярными геометрически-правильными формами улиц и площадей. Обветшавшие стены и башни кремля были снесены, как и множеству других строений. Административная, светская, торговая и культурная жизнь города сосредоточилась в новых центрах. Однако кремль продолжать активно реконструироваться и застраиваться.

В 1789 году началось строительство Соборной колокольни Успенского собора, реконструировался и перестраивался, приобретая современные черты Христорождественский собор. Вплоть до конца XIX века происходили многочисленное перестройки Архиерейского дворца. Речной порт на Трубеже продолжал оставаться основным портовым сооружением города. На Спасском Яру строится каменная церковь.

15 июня 1884 года решением Губернской учётной архивной комиссии было создан Рязанский исторический музей, который впоследствии стал современным историко-архитектурным музеем-заповедником.

В 1895 году на Ильинской площади рядом с кремлём в рамках празднования 800-летия Рязани разбивается Соборный бульвар и появляется Триумфальная арка.

История постройки здания Рязанской филармонии

Ещё в начале 30-х годов в рязанском Городском парке было построено большое деревянное здание, служившее летним театром. В теплые месяцы года здесь постоянно и с большим успехом выступали гастролировавшие в Рязани музыкальные коллективы. Шло время, город разрастался, деревянное здание в центре ветшало. 9 мая 1956 года бюро обкома КПСС приняло постановление «О строительстве в г. Рязани нового здания летнего театра.» Строительство нового театра, на месте старого, площадью 1360 мест предлагалось осуществить в рекордные сроки – к 1 августа 1956 года. Архитектор – И.П. Антипов.

Первоначально новый театр планировался без системы центрального отопления с открытой верандой. Однако уже перед завершающим этапом строительства начальник областного управления культуры В. Орлов направил в обком КПСС письмо с просьбой об устройстве в театре центрального отопления и о пристройке закрытого фойе. Вопрос решили положительно, правда, строительство завершили позже изначально озвученных сроков, 30 октября 1956 года. Новое здание театра город получил всего за четыре с половиной месяца строительных работ.

В ноябре 1956 года секретарю обкома КПСС А.Н. Ларионову было направлено письмо с предложением «присвоить летнему театру имя Сергея Есенина», но оно так и не было принято.

В 1958 году в фойе театра был установлен мраморный бюст Есенина работы скульптора И.Г. Онищенко.

Сегодня зал рад видеть на своих концертах всех рязанцев и гостей города. На нашей сцене — спектакли для взрослых и детей, концерты артистов эстрады и классического исполнения, балет, танцевальные шоу, КВН, фольклорные коллективы, симфонические оркестры. Самые разные стили и направления для нашего такого разного, но любимого зрителя.

**Художественный музей**

8 марта 1913 г. на квартире Александра Александровича на Дворянской улице состоялось историческое событие: художники А.А.Киселев-Камский, В.П.Соколов, С.А.Пырсин, жена Киселева-Камского — Екатерина Алексеевна, юрист А.К.Радугин, врач В.С.Дурнев, краевед И.И.Проходцев — всего 19 человек, подписали устав учрежденного ими Общества Рязанского художественно-исторического музея имени И.П.Пожалостина. Согласно уставу общество «своей основной целью ставит создание в Рязани Художественно-исторического музея, задачей которого являются заботы о художественном развитии Рязани и Рязанской губернии, путем подбора художественно-исторических произведений всех областей искусства. <…>

30 марта 1913 г. городская Дума зарегистрировала Общество Рязанского художественно-исторического музея имени профессора И.П.Пожалостина. Эту дату принято считать днем основания музея. Имя Ивана Петровича Пожалостина присвоено музею по предложению А.А.Киселева-Камского и при общей поддержке учредителей.

Коллекции Губернского музея первоначально располагались в здании «Дворца Олега», в Рязанском Кремле. С годами постоянно пополнявшееся собрание снова оказалось в опасности из-за тесноты в хранении, недостатка экспозиционных площадей. Возникла проблема с реставрацией, изучением памятников, и в 1931 г. был выделен в самостоятельную часть и перемещен в отдельный корпус художественный отдел. В 1937 г. в связи с образованием Рязанской области по постановлению Народного комиссариата просвещения экспозиции Губернского музея подверглись коренной перестройке. В результате путем выделения художественных экспонатов из ведения Рязанского краеведческого музея (новое название Губернского музея, которое он получил в 1937 г.; в настоящее время — Рязанский историко-архитектурный музей-заповедник) 1 апреля 1938 г. по решению музейно-краеведческого отдела Наркомпроса РСФСР был создан Рязанский областной художественный музей. Имя И.П.Пожалостина из его названия исчезло.

Как и вся страна, музей пережил тяжелые годы Великой Отечественной войны. Лучшая часть собрания была эвакуирована. Впоследствии потребовалось время на восстановление его в первоначальном виде.

В 1980 г. город передал музею только что отреставрированный двухэтажный особняк конца XVIII — первой трети XIX века на старинной Владимирской улице, ныне — улица Свободы. Построенный в стиле русского классицизма, он напоминает лучшие произведения выдающегося архитектора Матвея Казакова. Дворцом Рюмина называют особняк горожане, по имени его первого владельца — Гавриила Васильевича Рюмина. Купец-миллионер Г.В.Рюмин (?–1827) за верную службу Отечеству был пожалован правами потомственного дворянина и дворянским гербом. С 1833 г. и до революции здание занимал благородный пансион губернской мужской гимназии.

Новое здание открыло большие возможности для всех видов музейной деятельности, в том числе собирательской.