

Мастер-класс для педагогов

«Техника песочного рисования или игры с песком»

Цель: способствовать овладению педагогами техники рисования и развивающих игр с **песком**.

Задачи: познакомить педагогов с возможностями песочного рисования, с играми, используемыми на занятиях, а также в коррекции психологических проблем. Способствовать развитию интереса к данной **технике** и введению её в практическую деятельность.

Ход мастер-класса:

-Здравствуйте, уважаемые коллеги!

Какие ассоциации у вас вызывает слово «**песок**»? Что вы вспоминаете, услышав его? (*Ответы педагогов*).

Многие из вас вспомнили золотой пляж, лазурное море, шум прибоя и крики чаек, лёгкий бриз... Всё это завораживает и позволяет расслабиться, забыть о проблемах и отдохнуть.

Наверняка, каждому из вас приходилось бывать на **песочном пляже**. Оказавшись там, вы с удовольствием водите ладонью по **песку**, строите из него волшебные замки. И не замечаете, как вдруг исчезают тягостные мысли, уходят проблемы, появляется умиротворение и покой.

Дело в том, что податливость **песка** провоцирует желание человека сотворить из него миниатюру реального мира.

А в детстве? Кто из нас не играл в «*куличики*»? Ведёрко, формочки, совок – первое, что родители приобретают ребёнку. Первые контакты детей друг с другом происходят в **песочнице**. Это традиционные **игры с песком**. Сегодня мы с вами посмотрим на возможности использования **песочницы с другой стороны**.

Игры на песке – одна из форм естественной деятельности ребёнка. Строя картины из **песка**, придумывая различные истории, мы в наиболее органичной для ребёнка форме передаём ему наши знания и жизненный опыт, события и законы окружающего мира.

А бывает, что ребёнок часто словами не может выразить свои переживания, страхи, и тут ему на помощь приходят **игры с песком**. **Проигрывая** взволновавшую его ситуацию с помощью игрушечных фигурок, создавая картины собственного мира из **песка**, ребёнок освобождается от напряжения, тревог, агрессии.

Это и есть **песочная техника**.

В настоящее время данная **техника** получила широкую известность, и её применение остаётся привлекательным для многих специалистов.

Образы, созданные ребенком на **песке**, являются его отражением бессознательного. Они – как сны, но их еще и можно пощупать. С их помощью мы выводим наружу переживания, внутренние проблемы, конфликты ребенка. Это помогает **педагогам** и родителям понять внутренний мир ребенка.

Играя с **песком**, дети чрезвычайно раскованы, веселы и воодушевлены: они создают собственный мир, и делать это бесконечно приятно.

Кроме того, это отличный, активный вид отдыха, который доставляет дошкольникам удовольствие. Такие свойства **песка**, как мягкость, тягучесть и приятная на ощупь шершавость, создают условия для расслабления.

Положительные моменты в работе с **песком**.

Простота – для работы с **песком** **необходимы лишь песок и поднос**.

Возраст ребенка – **рисовать песком** может и годовалый ребенок. Для развития мелкой моторики **рисование простым песком не менее полезно**, чем **рисование** пальчиковыми красками, работа с пластилином.

Эстетичность – рисунки **песком** эстетичны и позволяют ребёнку проявить свою фантазию.

Пластичность – на одной поверхности можно создавать различные образы бесконечное количество раз.

Оборудование:

Световой стол для **рисования песком**. Замена светового стола: стол, поднос, бумага,

Кварцевый **песок** (можно иметь несколько вариантов цветного **песка для арт-терапии**)

Альтернатива **песку**: крупа манная, гречневая, **рисовая**, пшено, соль.

При работе с **песком** можно также использовать различные природные материалы: ракушки, камушки, пуговицы, фасоль и т.д.

Можно выделить следующие этапы работы с **песком**:

1. Подготовительный (*ритуал входа*)
2. Основная часть
3. Заключительный (*ритуал выхода*)

ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ.

Цель: Определить правила поведения в **песочнице** (контролировать и регулировать рамки поведения, взаимоотношения детей может сказочный персонаж).

Правила при работе с **песком**:

1. Береги песчинки — не выбрасывай их из **песочницы**. Если случайно **песок высыпался**, покажи это взрослому, и он поможет им вернуться обратно в **песочницу**. Нельзя выбрасывать **песок из песочницы**.
2. Песчинки очень не любят, когда их берут в рот или бросаются ими в других детей. Нельзя брать **песок** в рот и бросать его в других людей.

3. После **игры надо помочь Песочной** фее убрать все игрушки на свои места.

4. У детей всегда должны быть чистые ручки и носики. Поиграл с **песком** — помой ручки и покажи чистые ладошки зеркалу.

Упражнение «Здравствуй, **песочек!**»

Цель – настройка на работу с **песком**, расслабление

Педагог просит «нежно», а потом сильно поздороваться с «**песочком**», то есть различными способами дотронуться до **песка**:

- Ребёнок дотрагивается до **песка** поочередно пальцами одной, потом второй руки, затем всеми пальцами одновременно;

- Ребёнок легко /с напряжением сжимает кулачки с **песком**; затем медленно высыпает его в **песочницу**;

- Ребёнок дотрагивается до **песка** всей ладошкой – внутренней, затем тыльной стороной;

- Ребёнок перетирает **песок между пальцами**, ладонями;

Песочек в ответ тоже хочет поздороваться - посыпать на ваши пальчики «**песочный дождь**».

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Дидактические **игры с использованием песочного стола**, направленные на развитие всех компонентов речевой системы и психических процессов.

Развитие мелкой моторики

Специалисты выделяют три вида игр с **песком**:

1. Обучающие **игры**, познавательные и развивающие **игры** они облегчают процесс обучения, можно использовать в обучении счету, грамоте, закрепление знаний о сенсорных эталонах, развивают знание о пространственных представлениях, развивают воображение, тактильное восприятие и мелкую моторику. Также можно использовать в своей работе логопеду.

2. Психопрофилактические **игры с песком**, нацелены на коррекцию тревожности, агрессии, а также профилактику.

3. Проективные **игры с песком**. С их помощью можно узнать, что "делает" бессознательное, когда ребенок играет с **песком**, строит в **песочнице** "свой мир". Эти **игры** используют в своей работе психологи и психотерапевты.

Игра «*Необычные следы*»

Задача: развитие тактильных чувств, внимания, воображения.

«*Идут медвежата*» - ребенок кулачками и ладошками с силой надавливает на кинетический **песок**.

«*Прыгают зайчики*» - кончиками пальцев ребенок ударяет по поверхности **песка**, двигаясь в разных направлениях.

«*Ползут змейки*» - ребенок расслабленными (или напряженными) пальцами рук делает поверхность кинетического **песка волнистой**.

«Бегут жучки - паучки» - ребенок двигает всеми пальцами, имитируя движение насекомых.

Обучающие игры.

Упражнение «*Синхронное рисование*»

Данное упражнение развивает мелкую моторику, работу мозга, раскрывает творческий потенциал. Стоит как можно чаще использовать **рисование двумя руками**, пусть даже и не с использованием **песочницы**.

Ребенку предлагается одновременно **рисовать сначала несложные**, затем постепенно усложняя, узоры двумя руками одновременно.

Например: «Давай нарисуем с замотаем с тобой клубок, а затем размотаем. Нарисую двумя руками квадраты, треугольники, домики и пр.»

Упражнение «*Красивая буква*» или повтори узор.

Предлагается написать ребенку букву пальцами на **песке**, затем ее украсить. Ведь известно, что дети лучше запоминают, когда потрогают и ощутят это своими руками.

Игра «*Составь предложение*»

Педагог рисует на песке мяч, скакалку, воздушный шар или другие предметы. Задача ребенка – **дорисовать песочную** картинку и составить по ней предложение.

Игра «*Найди отличие*»

Задача: развитие умения концентрировать внимание на деталях.

Ребенок рисует на кинетическом **песке** любую несложную картинку (*котик, домик и др.*) и показывает ее взрослому, а сам отворачивается. Взрослый **дорисовывает** несколько деталей и показывает картинку. Ребенок должен заметить, что изменилось в рисунке. Затем взрослый и ребенок могут поменяться ролями.

Картотека обучающих и развивающих **песочных игр разнообразна**.

Психопрофилактические игры

Игра-упражнение «*Песочный круг*»

Ребенок на **песке рисует любыми способами круг и украшает его различными предметами:** камешками, семенами, пуговицами, монетами, бусинами. Ребенок может дать название своему «**песочному кругу**». **Рисование** круга и его украшение можно сравнить с созданием мандалы, считается, что создавая мандалу человек успокаивается, процесс сравним с медитацией, что будет очень полезно для тревожных, агрессивных, неуверенных в себе и гиперактивных детей. Мандала может создаваться как с сухим **песком**, так и с мокрым.

Игра «*Победитель злости*»

Каждый человек, в том числе и маленький ребенок имеет право на отрицательные эмоции, такие как злость, обида, страх и прочее. Однако, в обществе принято их сдерживать и не высказывать открыто, чему мы и пытаемся научиться сами и учим других. На сама деле достаточно правильно

выплеснуть негативные эмоции и избавиться от них. Данная игра как раз учит детей правильно выплескивать свою злость.

Педагог: «Сегодня мы поговорим о настроении. Какое оно бывает? Что случается с тобой, когда ты сердисься? Что говорят тебе взрослые, когда ты сердисься?»

Твое плохое настроение может заставить говорить и делать тебя то, что может огорчить и расстроить взрослых. Давай поиграем с тобой в игру, которая поможет тебе *«сердиться правильно»* чтобы не обижать других. Давай с помощью мокрого **песка** вылепим с тобой злость, а потом ее победим».

Сначала взрослый, а потом и ребенок вылепливают из мокрого **песка шар**, рисуют глаза, нос, рот: *«В этом шаре теперь живет твоя злость»*.

Этот процесс временно переключает ребенка, а также ребенок переносит на вылепленный шар свои негативные чувства и вину за плохое поведение, мысли, чувства. Ребёнок может комментировать весь процесс изготовления *«шара - злодея»*, которому в результате присваиваются все *«злые мысли и действия»*.

Затем ребенок любым способом разрушает **песочный шар**, приговаривая *«волшебное заклинание»*: *«Прогоняем злость, приглашаем радость»*. Ребенок дает выход агрессии, которая обычно появляется в случае запрета на нее и контроля со стороны взрослого, также получает специфическое удовольствие от разрушения.

После этого ребенок руками медленно выравнивает поверхность **песка** и оставляет на нем отпечатки своих ладоней - успокоение, получения равновесия и контроля над собственными чувствами: *«Я победил свою злость. Я спокоен»*. Если ребенок желает, он может создать радость на **песке** (*украшая свои отпечатки*).

Выполнение данных упражнений лучше выполнять под медитативную музыку или звуки природы.

Сказочный персонаж или сам **песок**, который приглашал детей к игре, объявляет об окончании **игры**, напоминает о необходимости убрать *«песочную страну»*, привести в первоначальный вид. Обязательно вымыть руки. Ритуал выхода необычайно важен благодарностью **педагога от имени хозяина песочной страны**.

Наш **мастер-класс** предлагаю тоже завершить своеобразным ритуалом выхода.

П: Это не просто банка. Это - чаша Вашей жизни.

Педагог бросает в банку несколько мячиков.

Оставшимися мячиками предлагает участникам МК наполнить банку настолько, насколько это возможно.

П: Как Вы думаете, эта банка полная?

- Да, полная!

П: Вам правда так кажется?

Педагог достает мешочек с камушками и высыпает их в банку. И они туда поместились.

П: А сейчас эта банка полная?

- Ну, теперь точно полная!

П: Неужели!

Тогда **педагог** достает **песок** и высыпает его в банку, и он тоже поместился.

П: А теперь?

- Теперь-то уж точно полная!

П: Вы правда так думаете?

Тогда **педагог** достает две чашки кофе и выливает их в банку и они тоже поместились.

П: Что это все может значить?

- Может быть, не важно, насколько полна Ваша жизнь, в ней всегда есть место для чего-то нового?

П: Не совсем правильно.

Видите ли, в начале идут мячики, которые обозначают самые важные вещи в Вашей жизни (*любовь, семья, друзья, счастье, здоровье, мечта*). Потом идут мелкие камушки, которые обозначают уже не столь важные вещи, но они гораздо ярче и привлекательнее (*работа, деньги, вещи, развлечения*). А потом идет ничего не значащий, но зато всепоглощающий **песок** - самые простые и примитивные потребности, самые обычные инстинкты (*побольше поесть, побольше полениться, посплетничать*). Вся та чушь, на которую мы тратим огромную часть нашей жизни.

П: Давайте мысленно попробуем проделать это все в обратном порядке: сначала насыпать в банку **песок**, потом положить в **песок камни**, а затем мячи. Понятно, что ничего из этого не выйдет.

Видите ли, именно так устроена наша жизнь – если вы наполнили свою чашу жизни **песком**, то вы уже никогда не сможете положить в неё гораздо более важные вещи! Какую ошибку люди совершают в жизни чаще всего! Они наполняют свою чашу, начиная с самых мелких и бессмысленных вещей. Когда они вспоминают про самые важные вещи, - уже слишком поздно. Вы можете потратить свою жизнь на простое проедание своего драгоценного времени: смотреть телевизор или убивать сутки напролет возле монитора компьютера... И при всём при этом, что интересно, Ваша жизнь

действительно будет полна! Но... чем она будет полна? И останется ли у вас место, чтобы наполнить её действительно чем-то важным. ?

Я советую вам начинать с самого основного - наполняйте свою жизнь самыми важными вещами в самом начале и лишь потом приступайте к второстепенным.

П: Как вы считаете, что обозначало кофе в конце? *(ответы)*

П: Вне зависимости от того, насколько полна ваша жизнь, - у вас всегда найдётся свободная минутка и чуть-чуть времени, чтобы разделить его за чашечкой кофе со своим близким человеком. Помните об этом! А чем полна ваша чаша жизни?.

Цените каждое мгновение, каждую песчинку вашей жизни. Будьте счастливы!

Мастер-класс для педагогов на тему:

«Пескография, как инновационная деятельность развития мелкой моторики детей дошкольного возраста»

Цель: Распространение педагогического опыта работы среди воспитателей по развитию у детей мелкой моторики рук по средством песка.

Задачи:

1. Передать способы методических приёмов в развитии у детей мелкой моторики посредством песка.
2. Создать атмосферу открытости, доброжелательности, сотворчества в общении.

План мастер-класса:

1. «Пескография» как инновационная деятельность по развитию мелкой моторики детей дошкольного возраста.
2. Методические рекомендации для педагогов в работе с песком.
3. Общие условия организации инновационной деятельности «Пескография»
4. Практическая часть с педагогами по инновационной деятельности «Пескография».

«Пескография» как инновационная деятельность по развитию мелкой моторики и творческих способностей детей дошкольного возраста.

Все мы, взрослые и дети, брали в руки песок. На вид мелкие крупинки, ничего особенного, но почему-то с ним хочется что-то делать: строить из мокрого песка замки, с помощью формочек делать куличики, да и просто приятно сыпать его сквозь пальцы. Однако песок не так прост.

Элементарные, казалось бы, игры могут быть очень полезны для психического здоровья и развития детей. На пороге нового тысячелетия складываются новые психологопедагогические подходы и технологии работы. Традиционное переплетается с нетрадиционным. И во главу угла ставится принцип личностно — ориентированного обучения и развития. Реализация этого принципа влечет за собой не только развитие личности и социальную интеграцию ребенка, но и профессиональное и личностное совершенствование педагога.

Что же такое пескография?

«Пескография» или «sand art» – это самостоятельный вид искусства который, существует наравне с изобразительным искусством, музыкой, фотографией, хореографией, кино, театром, и так далее. Как и любой вид искусства, пескография имеет характерные особенности и стили. У искусства рисования песком множество названий — песочные картины, рисунки песком, песчаное шоу, картины из песка, sand art, шоу песчаных картин. Sand Art (песочная анимация) родилось не так давно. Родоначальница этого искусства канадский режиссер-мультипликатор Кэролин Лиф. Sand Art, родившись на Западе, быстро завоевало сердца многих художников по всему миру. В Россию это искусство пришло всего несколько лет назад.

«Sand art» — дает возможность ребенку быть самим собой, поверить в свои силы, научиться самостоятельности, развить художественные способности, образное мышление и пространственное воображение, улучшить процессы саморегуляции, развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности.

Рисунки песком можно выполнять ладонями и пальцами, одной рукой или обеими руками сразу. Песок можно сыпать горстями и щепотками.

Данная методика даже эффективнее, чем пальчиковая гимнастика. Почему так? Потому что задачи с песком больше напрягают и мозг, и мышцы. Для сравнения стоит просто попробовать высыпать песочек равномерной струйкой или нарисовать сразу обеими руками два одинаковых солнышка слева и справа от воображаемой центральной линии. Поэтому мы можем использовать песочницу в ходе развивающих и обучающих занятий.

Занятия по развитию и коррекции мелкой моторики позволяет интегрировать различные образовательные области. Темы занятий переплетаются с жизнью детей, с той деятельностью, которую они осуществляют на других занятиях (по ознакомлению с окружающим миром и природой, развитию речи, и т.д.) Такое построение занятий способствует более успешному освоению образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А. Васильевой.

Методические рекомендации для педагогов в работе с песком.

Игры с песком разнообразны: обучающие игры обеспечивают процесс обучения чтению, письму, счету, грамоте; познавательные игры дают возможность детям узнать о многообразии окружающего мира, об истории своего города, страны и т.д.; игры с песком позволяют открыть потенциальные возможности ребенка, развивать творчество и фантазию ребенка.

Игры с песком:

- развивают тактильно-кинестическую чувствительность и мелкую моторику рук;
- снимают мышечную напряжённость;
- помогают ребёнку чувствовать себя защищённым, в комфортной для него среде;
- развивают активность, расширяют жизненный опыт, передаваемый педагогом в близкой для ребёнка форме (принцип доступности информации);
- стабилизируют эмоциональные состояния, поглощая негативную энергию;
- позволяют ребёнку соотносить игры с реальной жизнью, осмыслить происходящее, найти способы решения проблемной ситуации; преодолевают комплекс «плохого художника», создавая художественные композиции из песка при помощи готовых фигурок;
- развивают творческие (креативные) действия, находят нестандартные решения, приводящие к успешному результату;
- совершенствуют зрительно-пространственную ориентировку, речевые возможности;
- способствуют расширению словарного запаса;
- помогают освоить навыки звуко-слогового анализа и синтеза;
- позволяют развивать фонематический слух и восприятие;
- способствуют развитию связной речи, лексико-грамматических представлений;
- помогают в изучении букв, освоении навыков чтения и письма.

Для педагога действует три правила обучения:

1. Присоединение к ребёнку. Песочная картина, создаваемая ребёнком, содержит богатую информацию о его внутреннем мире и актуальном состоянии. Понять ребёнка и его проблемы.
2. Искренняя заинтересованность, заинтригованность событиями и сюжетами, разворачивающимися в песочнице.
3. Строгое следование профессиональной и общечеловеческой этике. Это правило является одновременно и обязательным условием. Педагог не может в присутствии ребёнка без спроса изымать фигурки из песочницы, перестраивать картину или высказывать оценочное суждение. Внутренний мир человека чрезвычайно хрупок, и только строгое соблюдение этического кодекса и высокий профессионализм специалиста могут защитить ребёнка от психической травмы.

**Общие условия организации инновационной деятельности
«Пескография»**

В качестве песочницы используется большой водонепроницаемый ящик. Традиционный его размер в сантиметрах 50 x 70 x 8 см, (где 50 x 70 — размер поля, а 8 — глубина).

Считается, что такой размер песочницы соответствует объему поля зрительного восприятия. Традиционный размер песочницы предназначен для индивидуальной работы. Для групповой работы мы рекомендовано использовать песочницу размером 100 x 140 x 8 см.

В практике работы с песком чаще используются пластиковые ящики, но в них песок не «дышит».

Цвет. Традиционная песочница сочетает естественный цвет дерева и голубой цвет. Дно и борта (за исключением верхней плоскости досок бортов) окрашиваются в голубой цвет. Таким образом, дно символизирует воду, а борта — небо. Голубой цвет оказывает на человека умиротворяющее воздействие. Кроме того, наполненная песком «голубая» песочница являет собой миниатюрную модель нашей планеты в человеческом восприятии. Если позволяют средства и пространство кабинета, можно экспериментировать и с разноцветными песочницами, когда дно и борта окрашиваются в один или несколько цветов.

Теперь ее можно на одну треть или наполовину заполнить чистым (промытым и просеянным), прокаленным в духовом шкафу песком. Используемый песок время от времени необходимо менять или очищать. Очищение производится не реже одного раза в месяц. Песок нужно изъять из песочницы, просеять, промыть и прокалить.

Для организации игр с песком вам будет необходим большой набор миниатюрных предметов и игрушек, в совокупности символизирующих мир. В классической песочной терапии существует следующая классификация предметов, используемых в процессе создания песочных картин.

- Наземные животные (домашние, дикие, доисторические);
- Летающие животные (дикие, домашние, доисторические);
- Обитатели водного мира (разнообразные рыбы, млекопитающие, моллюски, крабы);
- Жилища (дома, дворцы, замки, другие постройки);
- Домашняя утварь (посуда, предметы обихода, убранства стола);
- Деревья и другие растения (цветы, трава, кустарники, зелень и пр.);
- Объекты небесного пространства (солнце, луна, звезды, радуга, облака);
- Транспортные средства (наземный, водный, воздушный транспорт гражданского и военного назначения, фантастические транспортные средства);

- Объекты среды обитания человека (заборы, изгороди, мосты, ворота, дорожные знаки);
- Объекты ландшафта и естественной активности Земли (вулканы, горы);
- Аксессуары (бусы, маски, ткани, пуговицы, пряжки, ювелирные изделия и пр.);
- Естественные природные предметы (кристаллы, камни, раковины, куски дерева, металла, семена, перья, отполированные водой стеклышки и пр.);
- Фантастические предметы и персонажи мультфильмов,

Итак, все, что встречается в окружающем мире, может занять достойное место в коллекции. Если для занятий не хватает каких-либо фигурок-образов, их можно вылепить из пластилина, глины, теста, вырезать из бумаги. Коллекция фигурок располагается на полках. Если места на полках недостаточно для размещения всей коллекции, то могут использоваться и прозрачные коробки.

Практическая часть с педагогами по инновационной деятельности «Пескография».

Приёмы рисования песком:

- Кулаком;
- Ладонью;
- Ребром большого пальца;
- Ребром ладони;
- Щепотью;
- Мизинцами;
- Одновременное использование нескольких пальцев;
- Симметрично двумя руками;
- Отсечение лишнего;
- Насыпание из кулачка;

— Ситом, формочками для пластилина, наборы для песочницы с целью создания всевозможных отпечатков;

— Использование шаблонов и трафаретов, с помощью предметов манипуляторов.

Технические элементы рисования:

Песок – та же краска, только работает по принципу «света» и «тени». Существует несколько способов рисования на песочном столе. — Самый простой: светлым по тёмному. Сначала готовим фон: тонкий, равномерный слой песка.

Техника засыпания — используется для создания затемненных поверхностей. Данная техника позволяет создавать градации и тонкие переходы на темных участках рисунка. Набираем песок в кулак и держим его над поверхностью, повернув пальцы вниз, но сжимаем их не очень сильно – таким образом, чтобы песок мог сыпаться сквозь щелочки. Совершая небольшие движения из стороны в сторону параллельно поверхности, аккуратно рисуем темную поверхность в нужном месте;

Техника насыпания — взяв песок в кулак (ситом), сжимаем его и держим вертикально, чтобы пальцы были обращены к рисуемому. Рукой, находящийся в нескольких сантиметрах от поверхности, начинаем водить по нужному контуру. Песок должен высыпаться тонкой струйкой из отверстия между ладонью и согнутым мизинцем. Силой сжатия пальцев контролируем ширину линии. Чем быстрее вести линию, тем тоньше и изящней она получится. Данный вид техники применяется для затемнения элементов рисунка внутри контуров или получения темных фигур с простым и сложным очертанием. Положение руки и песка остаются прежними, меняются лишь движения кисти они напоминают штрихование карандашом;

Техника отпечатка — помогает добиваться имитации различных фигур и материалов. В зависимости от нужной фактуры и общего замысла можно использовать отпечатки все ладони, пальцев, ребра ладони (например: прыгают зайчики, идут медвежата, бегут жуки). Также можно использовать различные предметы: расческу, кисти, формочками для пластилина, наборы для песочницы, использование шаблонов и контуров, резиновые мячи с шипами и т.д. Изображения получают, нанося на фон линии, точки и другие фигуры пальцами, боковой стороной ладони, внутренней частью ладони. Тонкий слой раздвигают, разгребают по фону.

Техника тёмным по светлому (насыпание). Он немного сложнее. На чистый «световой» лист можно сыпать песок любым образом: линиями тонкими, толстыми, фигурными.

Техники легко можно комбинировать, совмещать в одной композиции.

Начинать ознакомление детей с песком можно с несложных приёмов: поздороваться с песочком, погладить его (какой песок — тёплый, сухой?), согреть в кулачке, пропустить его между ладонями, послушать, как он с вами разговаривает, шепчет.

Детям нравится веселить песок: пощекотать его сначала одним пальчиком, потом всеми, двумя руками — песочек смеётся. Поскользнуть ладонями по песку, рисуя, как проехал бульдозер, двумя пальцами — машина.

Простые графические упражнения(Индивидуальная работа с педагогами)

— Выбирать или насыпать прямые линии: дорожки, провода, столбы, заборчики, дождик;

— Выбирать и насыпать волнистые, а потом и замкнутые линии: волны, дым, фонтанчик, бусы;

— Перейти к насыпанию контуров и выбору предметов геометрической формы;

— Несложные сюжеты: молния, радуга, высокие горы;

— Элемент спирали. Причём скованным, замкнутым детям советуем спираль раскручивать из одной точки — разворачивать. А гиперактивным, наоборот, скручивать — это их успокаивает и уравнивает.

Если исходить из принципа графики, хорошо познакомить ребёнка с её элементами.

— Точка. Маленькая, побольше и так далее (сливка, яблочко, луна, солнце, а две точки рядом — уже цыплёнок, овал и круг — цапля);

— Линия. Линии бывают разные и могут передавать настроение: лёгкие, весёлые, колючие, нежные, игривые, загадочные (кружить, не отрывая пальца от стола);

— Пятна различаются по плотности, составу и объёму. Из них создаётся образ. Пятно из точек превращается в кашу на тарелке, в овечку; несколько таких пятен — в образ дерева (добавить несколько линий). Пятно из штрихов (коротких линий) легко превратить в ёжика.

Практическая часть с педагогами по инновационной деятельности «Пескография».

Я Вам предлагаю окунуться в мир детства. Сейчас мы с Вами поиграем в игры с песком. Сегодня Вы будете волшебниками.

Спасибо за участие. Сейчас хочется подвести вывод. Опыт работы показал, что использование песочной терапии даёт положительный результат. У детей значительно возрастает интерес к занятиям. Дети чувствуют себя более успешными. Расширяется словарный запас, сохраняется работоспособность на протяжении всего занятия, развивается мелкая моторика рук,

фонематический слух и восприятие, закрепляются навыки правильного произнесения автоматизируемого звука.

Игра «Что под песком». Вы должны с помощью трубочки отыскать, что спрятано под песком. «Закрываются глаза — начинается игра». Открывают глаза. Ищут.

Игра «Кто я?». Я Вам нарисую на песке точками предмет, а ваша задача по моим точкам соединить линии (пальцами), и сказать, что у вас получилось. И дорисовать.

Игра «Спрячь ручки». Вам нужно спрятать руки в песок, когда услышите звук [л].

Игра «Волшебный клад». У меня в руках кукла-волшебница из Страны Чудес. Волшебница очень любит делать сюрпризы. Пролетая над волшебным полем(песочницей), она заколдовала его, спрятав там много интересных сюрпризов. Искать надо двумя пальцами, строго по указаниям волшебницы. Победит тот, кто первым отыщет сюрпризы и правильно их назовет. Ну вот еще она каждому из вас закапает мину-камушек, которую раскапывать нельзя полностью. Как только при раскопках ее часть появилась на поверхности песка, вы должны остановить свои раскопки и продолжить их в другом месте. Закрывайте глаза. (положить по 3 игрушки и по одному камешку). «Открываются глаза, начинается игра».

Игра «Вылечи букву». Я Вам напишу на песке каждому по букве, ваша задача добавить или изменить элемент буквы, чтобы получилась другая буква.

Игра «Песочные прятки».

Мы в песочек поиграли, гладим песочек

Наши пальчики размяли, сжимаем, разжимаем ладошки

Мы песочек отряхнём, трем ручки, отряхивая песочек

Наши пальчики потрём! трем каждый пальчик

Используемая литература:

1. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» /Под ред. Н.Е. вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – М.: Мозайка – Синтез, 2014
2. Большебратская Э.Э. Песочная терапия. — Петропавловск, 2010
3. Галкина Г.Г., Дубинина Т.И. Пальцы помогают говорить/ Москва , 2005

4. Грабенко Т.М., Зинкевич – Евстигнеева Т.Д. чудеса на песке. Песочная игротерапия.
5. Зинкевич-Евстигнеева, Грабенко Т.М. Чудеса на песке. Практикум по песочной терапии. — СПб., 2010.
6. Казакова Р.Г., Рисование с детьми дошкольного возраста: методические рекомендации. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.
7. Куксова Н.А. Я рисую солнышко: обучаем и развиваем малышей/ Издательство: Минск: Зорны верасень, 2007
8. Крупенчук О.И. Развиваем мелкую моторику. – СПб., 2002
- 9.Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в д/с: конспекты занятий, методические рекомендации. Младшая группа – М.: «КарапузДидактика», 2007
- 10.Мариелла Зейц Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница: [адаптированный перевод с англ.]- М.: ИНТ, 2010
- 11.Михайлова Ирина Михайловна — Песочная страна (методические рекомендации)
- 12.Павлова О.В. Художественное творчество: комплексные занятия/ Волгоград: Учитель,2013
- 13.Сапожникова О.Б., Гарнова Е.В. Песочная терапия в развитии дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2014