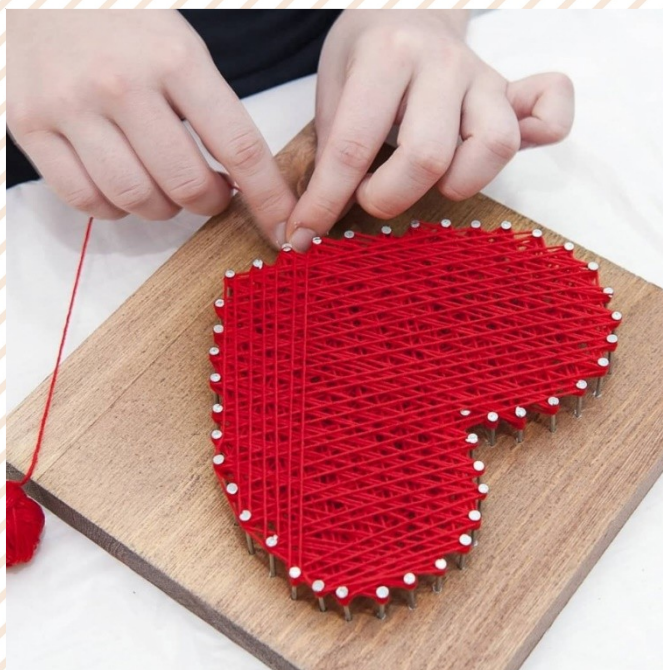


# Мастер-класс для воспитателей на тему «Техника **String Art**»



Подготовил:  
воспитатель

МБДОУ «Дядьковский детский сад»

Юдина Елена Сергеевна

2019 год

Мастер-класс для воспитателей «Техника **String Art**»

**Цель:** Приобщать детей к декоративно-прикладному искусству, посредством овладения техникой Стринг-Арт. Помочь каждому ребёнку ощутить себя мастером, творцом.

**Образовательные задачи:**

- формировать представление о способах плетения;
- познакомить с декоративным искусством;
- создать условия для формирования навыков выполнения панно.

**Развивающие задачи:**

- развивать творческие способности, мышление, внимание;
- развивать мелкую моторику; изобразительные навыки;
- развивать эмоционально-эстетические чувства, воображение;
- развивать интерес к процессу изготовления панно.

**Педагогические задачи:**

- воспитывать эстетический вкус, чувство стиля, культуры труда;
- воспитывать аккуратность, умение слушать и слышать, трудолюбие, любовь к предмету, коммуникабельность, активность;
- воспитывать любовь к декоративно – прикладному искусству.

**Оборудование и материалы:** основа – деревянная доска или фанера размером 20х30 см, декоративные гвозди, нитки (ирис, молоток, шило, ножницы, эскиз.

***Ход мастер-класса.***

Детство – это самая удивительная пора. В каждом ребенке заложено творческое начало, и важно уметь его развивать.

А что такое творчество для ребенка? Это его мир, в котором он – творец. Это мир его фантазии и воображения. Ребенку важен сам процесс занятий творчеством.

Сегодня я расскажу о технике Стринг-Арт.

Стринг-Арт в переводе с английского языка означает «веревка». А направление Стринг-Арт пропагандирует создание декоративных вещей при помощи гвоздей, вбитых в основу, и ниток, своеобразно на них натянутых.

История Стринг-Арта началась в середине XIX века, когда учительница из одной английской школы нашла оригинальный способ демонстрации своим ученикам геометрических фигур. Звали эту англичанку Мари Эверест Бул. Для занятий она использовала небольшую доску с прибитыми гвоздями, на которых при помощи веревки, моделировались различные фигуры. Это значительно облегчало процесс изучения этой сложной науки.

Идея не новая, но до чего же увлекательная, неординарная!

Нити и гвозди – казалось бы, что тут интересного... Из несовместимых, на первый взгляд, материалов можно создать настоящий шедевр!

Для ребенка нет ничего более увлекательного, чем создание чего-то своими руками под руководством взрослого.

Работа с нитками развивает абстрактное мышление и дает представление о геометрических фигурах. Натягивая нити, ребенок развивает мелкую моторику, а это в свою очередь положительно влияет на развитие речи.

Все материалы различны по фактуре, цвету и текстуре, а, значит, развивают сенсорное восприятие. Занимаясь Стринг-Артом, дети получают представление о моделировании и зеркальном расположении.

Уважаемые коллеги! Я хочу пригласить вас на мастер-класс и познакомить вас с этой удивительной техникой.

Не бойтесь, это не сложно, просто надо немножко постараться и вложить в неё частичку себя.

### **1 этап.:**

На первом этапе, для того чтобы заинтересовать и настроиться на продуктивную деятельность использую приём: беседа и рассматривание поделок в технике Стринг-Арт.

### **2 этап**

Соблюдая принцип этапности, переходим в продуктивной творческой деятельности детей, используя наглядный метод и индивидуальный подход.

Начинаем работу с подготовки полотна. Красим доску краской нужного цвета. После высыхания краски покрываем бесцветным лаком.

**Переходим к этапу:** выбор подходящего эскиза.

Закрепляем рисунок скотчем на доске и обводим его по контуру карандашом.

Теперь настало время взять в руки молоток и гвозди. Делать это нужно очень аккуратно, вбивая гвозди до одного уровня, и, по возможности, на одном расстоянии друг от друга. В труднодоступных местах гвозди можно удерживать при помощи пинцета.

### *Уважаемые коллеги!*

Наши дети ещё маленькие, не могут выполнить эту часть задания самостоятельно, поэтому в работе принимают участие и родители. Они подготавливают заготовку с закрепленными гвоздиками. Такая совместная работа объединяет нас, добавляет радость от совместного творчества.

Рисунок узора может быть, как хаотичный, так и по периметру. Всё зависит от образа, который предполагается создать. Мы будем натягивать нить по периметру.

С натягиванием ниток дети успешно справляются самостоятельно.

Закрепляем нить, обмотав её вокруг шляпки гвоздика и завязав узелок. Оставляем «хвостик» около 10 см.

Натягиваем нить, зацепляясь за гвоздик, заполняем пространство от сердечка до линии контура. Нить всё время натянута! Делаем оборот вокруг гвоздика и тянем нитку на противоположную сторону. Вокруг некоторых гвоздей делаем два оборота, чтобы нить не соскальзывала.

Заполнив всё пространство, делаем контур: тянем ниточку только по контуру работы, делая «восьмерку» между двух гвоздей и продвигаемся дальше. Пока не придём к началу. Обрежем нить и завяжем узелок вокруг гвоздика под изделием. Также сделаем контур и на сердечке. Наше панно готово!

### *3 этап:*

На этом этапе использую словесный метод – педагогическая оценка.

Педагогическая оценка помогает утвердиться в достижении положительного результата, понять допущенные ошибки, осознать путь дальнейшего их исправления.

Для подведения итогов использую словесные методы – беседа, поощрение, оценка работ воспитателем и детьми.

